

# FestiVillas

29 août - 31 août 2025



libertalia

# NOTE D'INTENTION

Nicolas Krüger et Loan Cazal, directeurs artistiques de Libertalia, ensemble à cordes à vocation de formation professionnelle dans les Hauts-de-France, donnent naissance à un festival dans la métropole Lilloise, qui a pour ambition de relier musique et patrimoine, en même temps que d'accueillir un public dans des lieux inattendus, prestigieux ou à découvrir.

Le week-end précédant la Grande braderie semble le plus propice, alors que l'on s'affaire à la préparation de la rentrée tout en cherchant encore à profiter de belles soirées d'été dans notre Nord où les températures sont de plus en plus accueillantes.

Le festival propose 3 soirées de concerts et festivités, auxquelles s'ajoutent de petites manifestations satellites au long du grand week-end du vendredi soir au dimanche, distribuées sur plusieurs villas, hôtel particuliers, ou demeures remarquables de la métropole.

Dans l'esprit des Journées du patrimoine, le festival ouvre ces lieux aux publics les plus variés le temps d'un concert et d'un verre partagé dans un cadre privilégié. Les musiciens s'attachent à mettre en valeur les lieux, ils s'ouvrent à un grand éclectisme dans les styles de musique présentés pour séduire et divertir, avec la base de l'orchestre à cordes qui permet tout, de la musique ancienne à la chanson moderne.

FestiVillas, comme l'Ensemble Libertalia qui présente le projet, est soutenu par son parrain et grand passeur d'art Jean-Claude Casadesus. Le Festival s'appuiera sur les collectivités locales, villes hôtes, métropole, région, Drac, mais aussi sur le sponsoring. Soucieux d'associer les acteurs économiques au projet, FestiVillas se propose de donner visibilité aux entreprises qui l'accompagnent, par la proposition de concerts dans des locaux d'entreprise ou sièges de société, souvent situés dans de très belles résidences qui demeurent inconnues du grand public. Les entreprises de restauration de prestige du Nord seront également associées dans les temps de convivialité avec le public, pour mettre en valeur le savoir-faire local et rendre ces moments de découverte musicale, architecturale, culturelle et gustative inoubliables, avec en fond l'idéal de l'accès à l'élite pour tous.



# COMMENT SE DESSINE LE WEEK-END FestiVillas ?

## Vendredi 29 août 2025 18h, Villa Cavrois :

Concert « *Années folles* » au solarium de la Villa.

Le programme contient de nombreuses surprises à la manière des programmes de cabaret, et s'inspire des lieux et des temps. Il s'accompagne d'un « cocktail fou » !.. Musique savante y côtoie musique savonneuse et chansons savoureuses...

## Vendredi 29 août, 21h, Auditorium de l'EDHEC :

« *Cordes électriques* »

Un concert à l'adresse du type de public qu'on peut rencontrer au centre d'un grand campus, et qui veut montrer ce qu'un orchestre à cordes, « forever young » a dans le ventre et dans les jambes !

Musique qui pulse, du baroque au rock, et jusqu'à la musique électronique, sans se refuser la romance. Vivaldi : *Follia*, Glass : *Music for strings*, Niche : *String Salsa mix*, Noé Gillerot : *Suite EDM (Électronicien Danse Music)*, Tchaikowsky.

## Samedi 30 août, journée au Château de La Fontaine :

1 - Dans le parc, à partir de 15h

Soliste invitée : Noémie Waysfeld, ensemble invité : Ensemble K

- Sous l'If : Bach suites, duos divers

- Sur la terrasse : quatuor à cordes, quintette à vents...

- Dans l'herbe, sieste musicale : programme doux de berceuses, pavanés, saudades...

2 - Barbecue végétal, 19h, devant restitution de la Grotte de Lourdes

Programme italien : Respighi, Rossini, Verdi, Nino Rotta, Enio Morricone

3 - Concert Côté Cour, 21h « *Couleurs du temps* »

### **Couleur locale**

Faure pavane 1887

Massenet la Méditation Thaïs

Debussy Clair de lune

### **Couleur jazz**

Scott Joplin : *The entertainer* (1902)

Gershwin *Lullaby* (1919)

Debussy : *Golliwogg's Cake-Walk* (1908)

### **Couleur latine**

Piazzola, Carlos Gardel, Villa-Lobos



### Dimanche 31 août 15h, Lille, Crèche Crépin Roland :

Programme jeune public « *Montez à bord !* »

Une variété de pièces courtes et divertissantes du 17ème siècle (construction de l'hôtel particulier qui héberge la crèche) à nos jours. Des jeux de hasard permettent de sélectionner des enfants qui sont invités à se mêler aux musiciens de l'ensemble pour vivre la musique de l'intérieur.

### Dimanche 31 août 17h, pâtisserie Méert :

Concert intitulé « *Gourmandises de 1677 à aujourd'hui* »

Le programme et la présentation de l'ensemble au sein de la pâtisserie feront référence aux ensembles de musiciens que l'on pouvait entendre dans les élégants cafés bohèmes de Vienne ou de Prague. Cet esprit s'adaptera aux goûts et au lieu exceptionnel que constitue la maison Méert par la présentation de pièces musicales pensées en accord avec ses pâtisseries emblématiques depuis sa fondation, proposant ainsi un véritable historique de la délicieuse institution.

### Dimanche 31 août 21h, soirée Guinguette :

Bal des années folles, « Dada », avec des invités de Libertalia pour animer la soirée.

## QUELLE logistique ?

Les concerts se dérouleront dans des lieux mis à disposition par les organismes ou les entreprises sollicitées par l'association : par exemple le château de La Fontaine et son parc à Croix. Les conditions d'accueil du public (jauge, flux, billetterie, sécurité...) seront définies en collaboration avec le lieu d'accueil. En cas de billetterie, le concept du « billet suspendu » sera requis : l'achat d'un billet s'accompagnera automatiquement de l'achat d'un deuxième billet, permettant l'accès aux concerts de personnes éloignées de la culture. Des partenariats avec des entreprises de restauration seront mis en place pour l'organisation d'un temps convivial autour de la gastronomie locale. Des partenariats avec des entreprises de restauration du Nord sont mis en place.



### Contacts :

*Nicolas Kruger, Directeur du festival :*

nicolaskruger@yahoo, tél : 06.60.90.39.05

*Patrick Fortuit, Vice-président :*

patrick.fortuit@gmail.com, tél : 06.86.55.99.52

*Guillaume Lombard, Trésorier :*

libertalia59@gmail.com, tél : 06.43.69.66.66

# LIBERTALIA

## QUI SOMMES-NOUS ?

Libertalia est né en 2022 de la volonté partagée par Nicolas Krüger, chef d'orchestre, et Loan Cazal, altiste soliste, de fonder un nouvel ensemble à cordes dans les Hauts-de-France, caractérisé par le brassage de musiciens accomplis et de jeunes talents issus des écoles supérieures régionales.

Orchestre à vocation de formation professionnelle, il est animé d'une mission de transmission vers la jeunesse, et de dialogue entre les cultures et les siècles, à travers des concerts aux formes inventives et stimulantes.

L'ensemble Libertalia, malgré sa naissance récente, s'est déjà présenté dans des lieux prestigieux dans le Nord et en Belgique : Hôtel de Ville à Lille, Nouveau Siècle, Chapelle Reine Elysabeth de Waterloo... Il est parrainé par le chef d'orchestre et fondateur de l'Onl Jean-Claude Casadesus, et aspire à suivre ses pas dans la mise en œuvre d'un projet humaniste, habité de valeurs d'ouverture et de partage de la culture avec le plus grand nombre.

Découvrir Libertalia : <https://youtu.be/3PeaVCZoEKA?feature=shared>



# Biographies

## Nicolas KRÜGER

Le chef d'orchestre Nicolas Krüger est invité des plus belles maisons d'opéra depuis vingt ans, en France - Lille, Dijon, Nantes, Rennes, Nice, Toulon, Limoges, Avignon - ainsi qu'en Allemagne - Erfurt, Leipzig, au Canada et dans plusieurs pays d'Asie.

Directeur musical du Leipziger Symphonieorchester de 2017 à 2021, il a effectué de nombreuses tournées symphoniques en Allemagne.

La dernière saison l'a vu faire ses débuts à l'Opéra d'Avignon dans Samson et Dalila, ainsi qu'à l'Opéra d'Erfurt en Allemagne dans Telemaco de Gluck. Il a en outre collaboré avec Bartabas pour le Requiem de Mozart avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon au Festival de Châteauvallon, et à dirigé la Hamburger Camerata dans la prestigieuse Elbphilharmonie de Hambourg, où il retournera bientôt.

Reconnu comme un grand connaisseur des œuvres de Mozart, il dirige régulièrement ses opéras, et enseigne son style pendant dix ans à la prestigieuse Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Pianiste très apprécié des artistes lyriques, il se présente régulièrement en récital en France et à l'étranger. Stéphanie d'Oustrac, Stéphane Degout, Albane Carrère ou Jodie Devos comptent parmi ses partenaires au concert et au disque. Plusieurs enregistrements ont vu récemment le jour, dont un avec la soprano Jodie Devos, « And Love said » couronné d'un « Record of the month » par la revue Gramophone et du prix Caecilia de l'Union de la presse belge, suivi d'un autre avec la mezzo-soprano Albane Carrère « Il est quelqu'un sur terre », très salué par la presse.

Nicolas Krüger enseigne depuis 2020 la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Mons/Arts2 en Belgique. Il est aussi directeur musical de son orchestre qui conduit d'ambitieux projets et se produit en concerts tout au long de l'année.

## Loan Cazal

Loan Cazal est un altiste français. En 2014, âgé de 16 ans, il est sélectionné comme alto solo dans l'orchestre des jeunes de Yuri Bashmet et joue par la suite au Musikverein de Vienne avec lui. Cet avant-goût de la fonction de chef de pupitre dessinera par la suite sa trajectoire et sa vocation.

En mars 2017, à tout juste 19 ans, Loan Cazal obtient son premier poste d'alto solo au Württembergisches Kammerorchester d'Heilbronn. Ce poste joue un rôle déterminant dans sa carrière, et le révèle à de nombreux orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de la Staatskapelle de Weimar, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, La Monnaie de Bruxelles, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg... qui l'invitent régulièrement en tant qu'alto premier soliste.

Loan Cazal a été dirigé par de nombreux chefs de renommée internationale, notamment Klaus Mäkelä, Jean-Claude Casadesu, Dennis Russell Davies, Jean-Jacques Kantorow, etc...

De 2019 à 2020, il est sélectionné comme alto solo au Scottish Chamber Orchestra. Ce deuxième poste lui donne envie de fonder son propre ensemble, et en Septembre 2019, il fonde d'orchestre de chambre « Libertalia » dans les hauts-de-France avec le chef d'orchestre Nicolas Krüger.

En Février 2021, il obtient le poste d'alto solo à l'Orchestre National de Lille pour le quitter en octobre 2021 afin de rejoindre en tant qu'artiste en résidence La Chapelle Reine Elisabeth avec la collaboration de Miguel Da Silva. Il joue actuellement sur un alto GB Guadagnini de 1775 gracieusement prêté par l'expert international Florian Leonhard, et vient d'obtenir le prestigieux poste de 1er soliste à l'Opera Royal du Danemark.

Il enregistre prochainement son premier album solo pour le label Klarthe, qui sortira en automne 2024.