

Déroulement du cursus au sein de la classe de direction d'orchestre

- Exploration du geste/ techniques de direction
- Techniques de répétition/psychologie et sociologie de l'orchestre
- Étude et pratique du répertoire et des styles dont il est issu : à la table, avec deux pianos (tout au long du cursus), avec ensemble (3 sessions par an), avec orchestre (3 sessions par an)
- Travail à partir de captations vidéo effectuées lors des cours ou devant l'orchestre, observation et analyse de chef(fes) d'orchestre.
- Approche éclairée des instruments de l'orchestre et de leur rôle au sein de l'ensemble par l'invitation de musiciens présentant leur instrument et exposant leur pratique de l'orchestre.
- Étude et pratique de la direction de chœur et d'oratorio
- Étude d'un opéra choisi sur l'année, auxquels s'ajoutent des extraits d'autres opéras dans lesquels se présente une difficulté particulière.
- Construction de la carrière, communication, réseau. Abord du rôle de directeur/directrice musical(e) d'un ensemble/d'un orchestre. Comment élaborer et articuler un programme, une saison, la place de l'orchestre dans la cité au 21ème siècle.
- Participation active à la vie du Conservatoire Royal de Mons à travers des projets fédérateurs tout au long de l'année.
- En fin de Master 1 : examen comprenant répétition et concert devant l'Orchestre Royal de Wallonie (orchestre à cordes professionnel éventuellement complété de vents)
- En fin de Master 2 : examen final comprenant répétition et concert devant l'OPRL (Orchestre Philharmonique Royal de Liège)