

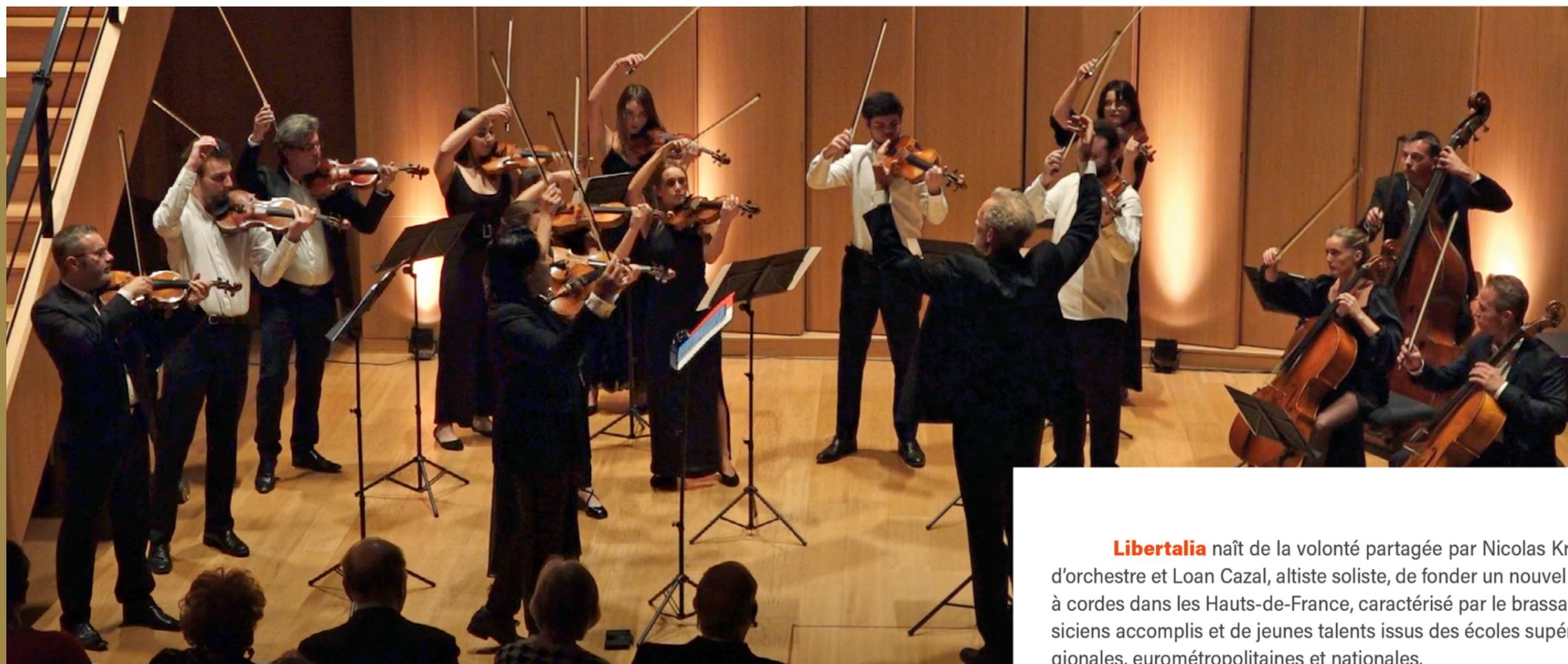


libertalia

ensemble

libertalia ensemble

notre histoire, notre projet



Libertalia naît de la volonté partagée par Nicolas Krüger, chef d'orchestre et Loan Cazal, altiste soliste, de fonder un nouvel ensemble à cordes dans les Hauts-de-France, caractérisé par le brassage de musiciens accomplis et de jeunes talents issus des écoles supérieures régionales, eurométropolitaines et nationales.

Ensemble à géométrie variable consacré au riche répertoire de l'orchestre à cordes depuis ses origines, Libertalia explore cinq siècles de musique avec acuité, suscite transcriptions et créations - avec une mise en lumière particulière de l'alto soliste - et propose des concerts aux formes inventives et stimulantes.

Le saviez-vous ?

Libertalia est le nom d'une cité fondée sous Louis XIV par des marins devenus pirates au large de Madagascar. Utopie démocratique qui prônait la justice, la liberté et les droits des peuples.

Découvrez Libertalia

<https://www.youtube.com/watch?v=3PeaVCZoEKA>



libertalia ensemble en 7 principes

1 Une véritable passerelle vers l'excellence et la professionnalisation

La rencontre entre des musiciens accomplis et de brillants instrumentistes à l'aube de leur carrière.

2 L'alto, l'élément central

Le focus est mis sur cet instrument indispensable du quintette et de l'orchestre, à travers le choix et le développement du répertoire.

3 Un collectif d'aventuriers virtuoses

Toujours à la recherche de nouvelles voies navigables dans le domaine du jeu d'ensemble (nomenclatures, dispositions, répertoires, géométrie variable...).

4 L'exploration de différents modes de direction

L'exploration de différents modes de direction, qui viserait à impliquer autant que possible chaque musicien dans la lecture commune d'une œuvre.

5 La mobilité et l'adaptabilité

La vocation de transmission amène Libertalia à toujours investir des lieux éclectiques, que ce soit dans un cadre intimiste ou sur les plus grandes scènes.

6 La modernité

Le choix de la programmation effectué en concertation par les fondateurs, permet d'aborder tous les répertoires, y compris les créations.

7 Les synergies avec les arts de la scène

Tous les arts visuels et sonores sont mis à contribution pour constituer des spectacles uniques, modernes et attractifs.

nos atouts

Un projet à sensibilité écologique

Notre formation voudrait s'inscrire dans une démarche écologique, comme il est de mise lorsqu'on naît en 2022. Un groupe de musiciens jouant sur instruments acoustiques qui pour certains ont plus de 200 ans, et sans amplification, est par essence écologique. Nous exploitons l'acoustique naturelle des lieux que nous faisons résonner, et raisonnons sur les moyens d'accéder à un spectacle sobre en énergie, hormis la nôtre, et tourné vers l'humain. De plus, l'ensemble s'inscrit dans une culture et un art durable, la musique ayant ce pouvoir extraordinaire de restituer une mémoire patrimoniale en lui donnant une nouvelle vie, une nouvelle pulsation, en la réincarnant au présent.

Un ensemble ouvert au monde d'aujourd'hui

Libertalia aspire à devenir un passeur d'art, à l'esprit jeune et créatif, libre et impertinent, qui séduit bien au-delà d'un public averti, qui renverse les aprioris et rassemble les générations et les cultures. L'ensemble veut être une force de propositions et créer un moment festif à son image.

Un rayonnement régional et national aux avantages multiples

- Un même programme pouvant être effectué dans différents lieux du territoire
- Une volonté forte de s'adresser à tous les publics
- Une optimisation des temps de répétition pour des programmes communs
- Une communication partagée et moins coûteuse
- L'occasion pour les jeunes musiciens de se présenter à plusieurs reprises dans des lieux variés, ce qui leur offrira une expérience décuplée
- Les cinq pôles permettent de séduire davantage de mécènes, qui y gagnent en visibilité sur toute la région
- Un esprit « d'olympiades » où chacun reçoit à son tour ses jeux, musicaux ici, et en retire une activité accrue pour la ville et une fierté pour ses habitants.



les fondateurs

Directeur Artistique, Chef d'Orchestre

Nicolas
KRÜGER



Nicolas Krüger poursuit une double carrière de pianiste et de chef d'orchestre.

Particulièrement versé dans le répertoire opératique, il est l'invité régulier des maisons d'opéra en France - Lille, Dijon, Nantes, Rennes, Nice, Toulon, Limoges, ou encore Avignon où il fera ses débuts cette saison - et à l'étranger - Allemagne, Asie, Canada. Ses interprétations du répertoire sont unanimement saluées par la presse et le public.

Il est nommé Directeur musical et chef d'orchestre du Leipziger Symphonieorchester (Orchestre symphonique de Leipzig) durant la saison 2018-2019 avec lequel il se produit dans de nombreuses villes d'Allemagne.

En 2022, Nicolas Krüger crée avec l'altiste Loan Cazal l'ensemble à cordes Libertalia dont il est directeur musical et artistique. L'ensemble est basé dans les Hauts-de-France et se produit en France et en Belgique.

Nicolas Krüger enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Mons/Arts2 et en dirige le département d'orchestre et la programmation de la musique d'ensemble.

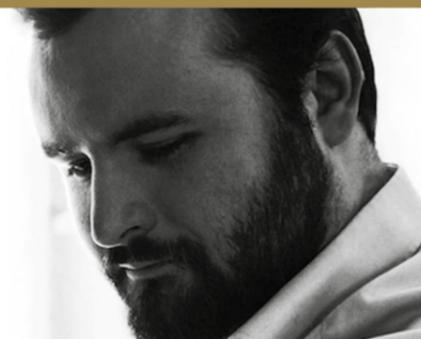
Il est également un pianiste accompagnateur très apprécié, et se présente régulièrement en récital dans les lieux les plus prestigieux à travers le monde.

Il enregistre plusieurs disques avec des artistes lyriques reconnus sur la scène internationale, dont un récent avec la soprano Jodie Devos « And Love Said... », Editor choice de la revue Gramophone et prix Ceciliae de la presse musicale belge.

Nicolas Krüger est titulaire de six prix au CNSM de Paris. Au piano il a reçu notamment l'enseignement d'Alain Planès. Il assiste des chefs tels que Pierre Boulez, Lorin Maazel, Armin Jordan, Frans Brüggen, Wolfgang Sawallisch, et Jean-Claude Casadesus qui parraine son ascension en lui confiant ses premiers ouvrages lyriques.

Directeur Artistique musical, Alto solo

Loan
CAZAL



Loan Cazal est un altiste français. En 2014, il est sélectionné comme alto solo dans l'orchestre des jeunes de Yuri Bashmet et jouera par la suite au Musikverein de Vienne avec lui. En décembre 2014, il remporte le concours de la Fondation « Clos Vougeot », qui lui fournit un alto « Gunter Siefert ».

En 2015, il remporte le premier prix ainsi que le prix spécial du concours international « Léopold Bellan », alors âgé de 16 ans.

En mars 2017, à 19 ans, Loan Cazal obtient le poste d'alto solo au Württembergisches Kammerorchester d'Heilbronn, ce qui lui donne la mention du « plus jeune alto solo d'Allemagne. » Ce poste joue un rôle déterminant dans sa carrière, et l'amène à se produire un peu partout en Allemagne, dans de grandes salles, ainsi que dans des villes musicalement très réputées (Munich, Stuttgart, Leipzig, Weimar etc.).

Son goût pour cette fonction de chef de pupitre lui offre beaucoup d'opportunités; il se fait alors repérer par différents orchestres prestigieux et est régulièrement invité à remplacer en tant qu'alto solo dans des orchestres tels que l'Orchestre de la Staatskapelle de Weimar, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, L'Opera « La Monnaie » de Bruxelles, L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Niederbayerische Philharmonie de Passau, l'Orchestre de Douai, l'Orchestre national de Metz, et d'autres encore... Il a été dirigé par de nombreux chefs de renommée internationale, notamment Klaus Mäkelä, Jean-Claude Casadesus, Dennis Russell Davies, François Leleux, Jean-Jacques Kantorow, John Storgårds.

De 2019 à 2020, il est sélectionné comme alto solo au Scottish Chamber Orchestra. Depuis juillet 2019, il est professeur d'alto à l'academie « Giovanni Virtuosi » aux côtés de Maestro Igor Volochine (violon), David et Alexandre Castro-Balbi (Violon et violoncelle).

En Septembre 2019, il fonde d'orchestre de chambre « Libertalia » dans les Hauts-de-France avec le chef d'orchestre Nicolas Krüger.

En 2021, il sort un disque de musique de chambre avec les frères Castro-Balbi chez le label CPO de Cologne, avec au programme le quintette de « La truite » de Schubert, ainsi que le quintette de Hummel.

En Février 2021, il obtient le poste d'alto solo à l'Orchestre National de Lille. Il terminera son activité au sein de cet orchestre courant Octobre 2021.

Depuis septembre 2021, il est artiste en résidence à La Chapelle Reine Elisabeth et travaille avec Miguel Da Silva.

Il joue actuellement sur un alto de Bruno Dreux (copie de Gasparo Da Salo).

nos propositions



DANSER SUR UNE CORDE

CONCERT PRÉSENTÉ AUX JOURNÉES DU PATRIMOINE
DE LA MAIRIE DE LILLE / 18 SEPTEMBRE 2022
ET À LA CHAPELLE REINE ÉLISABETH / 19 SEPTEMBRE 2022

La musique a ce pouvoir extraordinaire de restituer une mémoire patrimoniale en lui donnant une nouvelle vie, une nouvelle pulsation, en la réincarnant au présent. Les compositeurs ont toujours aimé aller fouiller leur passé folklorique pour y attraper des merveilles et les restituer à leur manière. Nous en donnons un panel dans ce programme très européen et très dansant. Un pont jeté entre l'ancien et le nouveau.

Programme proposé

Edward GRIEG	Holberg Suite
Béla BARTOK	Danses folkloriques Roumaines
Ottorino RESPIGHI	Suite n°2 - Dans le style ancien
Benjamin BRITTEN	Simple Symphony

15 musiciens

LA SUITE DANS LES IDÉES !

Un programme tout axé autour de la suite de danses revisitée, à coloration très anglaise, malgré un détour par la botte italienne. L'ensemble y fait entendre 4 siècles de musique, jonglant avec les styles propres à chaque époque, et fait découvrir un quasi inconnu génial : Peter Warlock (1894-1930). La Simple Symphony est encore présente puisqu'il s'agit d'une suite de danse déguisée. Ce programme appelle une collaboration future avec une compagnie de danse.

Programme proposé

Henry PURCELL	Fairy Queen : suite n°1
Peter WARLOCK	Capriol Suite
Ottorino RESPIGHI	Suite n°2 - Dans le style ancien
Benjamin BRITTEN	Simple Symphony

12 musiciens

ILLUMINA- TIONS

17 MUSICIENS, SOPRANO SOLO : JODIE DEVOS

« Illuminations », 17 musiciens, soprano solo : Jodie Devos.
« J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse. » Rimbaud
« Quand sera brisé l'infini servage de la femme, quand elle vivra pour elle et par elle, elle sera poète, elle aussi ! » Rimbaud
Un programme en connivence avec la soprano belge Jodie Devos, autour du visionnaire Rimbaud et de ses Illuminations, ouvrant une commande à une compositrice pour compléter le choix de poèmes effectué par Britten pour son célèbre cycle. Un concert de feu et d'ombres... qui appelle une future collaboration avec un(e) éclairagiste pour fusionner musique et lumière.

Programme proposé

Silvan ELDAR	Création
Benjamin BRITTEN	Les illuminations

17 musiciens

CHRISTMAS STRINGS

CONCERT PRÉSENTÉ À LA MAISON FOLIE
BEAULIEU DE LOMME / 16 DÉCEMBRE 2022

Un programme autour des contes et légendes, évoqués au gré d'un enchaînement en forme de « playlist » très libre. L'ensemble s'associe au lightpainting, et use d'instruments surprises pour produire un spectacle féérique.

Programme proposé

GRIEG	Peer Gynt (extraits)
PURCELL	Fairy Queen (extraits)
MOUSSORGSKY	Tableaux d'une exposition (extraits)
TCHAIKOWSKY	Casse-noisettes (extraits)
GERSHWIN	Lullaby
BRAHMS	Valses

9 à 12 musiciens

Jean-Michel DHUEZ

Présentateur, Producteur
sur Radio Classique



Le mot du Président

Donner à de jeunes instrumentistes une formation supplémentaire, et leur permettre d'acquérir l'indispensable expérience des concerts. L'objectif de **Libertalia** est simple. En réunissant, sous la houlette de Nicolas Kruger et de Loan Cazal, des instrumentistes professionnels et des étudiants d'écoles supérieures, l'ensemble **Libertalia** permet ce mélange des expériences nécessaire à la pratique musicale et à la construction d'une carrière. Les premiers concerts ont montré le professionnalisme et l'excellence de cette jeune formation, ainsi que la pertinence du projet. Ceux à venir en apporteront, je n'en doute pas, la confirmation.

Jean-Claude CASADESUS

Chef d'Orchestre



UgoPonte © onl

Le mot du Parrain

La naissance d'un nouvel ensemble musical est toujours une aventure mais aussi une inépuisable source d'émotion. C'est avec joie que j'ai accepté de parrainer le jeune orchestre **Libertalia**, né dans notre belle région des Hauts-de-France. Je partage son désir de transmission qui l'incite à associer grand professionnels et talentueux jeunes musiciens, mais aussi de transmettre à tous les publics l'immense étendue de son répertoire. J'ajouterai que son éthique, sa souplesse, sa mobilité, son éclectisme sont d'irremplaçables atouts dans ce kaléidoscope d'indicibles joies musicales qu'il nous propose. De tout cœur je souhaite aux musiciens de **Libertalia** toute l'attention et le succès qu'ils méritent.

nos soutiens



La Chapelle
Reine-Élisabeth



Le Rotary Club
de Lille



Ville de Lille



La Maison Folie
Beaulieu

où Libertalia est accueilli
en résidence de longue durée

nous contacter

Contact mécénat /
libertalia59@gmail.com
Patrick Fortuit
+33 (0)6 86 55 99 52

Contact artistique /
Nicolas Krüger
+33 (0)6 60 90 39 05

Libertalia Ensemble
83 Rue de La Monnaie
59800 Lille



Découvrez Libertalia

<https://www.youtube.com/watch?v=3PeaVCZoEKA>



RETROUVEZ L'ENSEMBLE
DE NOTRE ACTUALITÉ



<https://www.facebook.com/ensemblelibertalia>

libertalia
ensemble

Libertalia est une association à but non
lucratif, reconnue d'intérêt général.
À ce titre, elle peut recevoir des dons
des particuliers et des entreprises.
En soutenant financièrement Libertalia,
vous œuvrez pour l'intérêt général,
soutenez la diffusion de la musique
classique et recevez un reçu fiscal vous
donnant droit à une réduction d'impôt.
Association Loi 1901
Siret : 912 058 518 00016
